

# CONFLICTOS SEXUALES Y RELACIONES HUMANAS

Maite Sota presenta  
su nueva novela  
*Desnudas*



Javier Zabalza

La escritora Maite Sota Virto nació en Cintruénigo, pero ha crecido en Tafalla, en donde todavía vive su familia. Con 18 años se marchó a Zaragoza a estudiar Medicina, y desarrolla su carrera profesional como Pediatra de Atención Primaria en Pamplona / Iruña. Acaba de presentar *Desnudas*, su tercera novela editada, una historia con tintes de thriller y novela negra en la que el sexo actúa como trasfondo de trama de relaciones interpersonales y de conflictos humanos.

¿Cómo surgió tu afición a la escritura?

Siempre me ha gustado. Normalmente, cuando a la gente le da por escribir, es porque ya ha escrito antes. Cuando mis hijas nacieron, les contaba cuentos que me inventaba. Escribí algunos, uno de ellos se convirtió en un relato, y ese relato en una novela juvenil. Después decidí escribir una novela para adultos, y después vino otra, y otra... La tercera de ellas, *El Informe Ulises* (2017), fue editada por Pamiela. Le seguirá *La Soledad de la Higuera* (2019), y ahora presento *Desnudas*.

¿En qué temáticas te has ido moviendo?

He escrito de todo: novela juvenil, sátiras, búsquedas de identidades personales y sociales... *El Informe Ulises* habla del abuso infantil, a través del poder y de la dominación, de pederastia y de relaciones humanas. Por su parte, en *La Soledad de la Higuera* hablo de la muerte, del duelo en torno a una historia real que es la de mis abuelos durante la Guerra Civil.



### ¿Cuál es la trama de *Desnudas*?

Gira en torno a un conflicto sexual. La trama comienza con un episodio de abusos, que genera unos indicios que son seguidos por quienes investigan el delito hasta resolver el conflicto. El trasfondo sexual es muy importante, porque la erótica femenina está muy presente en la novela, al igual que la masculina.

### ¿Cómo son las protagonistas?

Hay varias: cuando la trama se está desarrollando la protagonista es una, pero luego nos conduce a otro personaje relacionado con el anterior que asume el máximo protagonismo. Tenemos, por una parte a Eva, una psicóloga y sexóloga requerida por la Policía Municipal de Pamplona para intervenir en el caso del abuso sexual. También está su amiga Helena, que ha experimentado en el pasado un suceso similar al investigado; y a su hija Miriam, una adolescente que se encuentra sumergida en sus propias pulsiones eróticas.

### ¿Tienen estos personajes nexos emocionales de unión?

Sí, todas se conocen entre sí, tienen enlaces que las unen como el conflicto principal que une mucho a la víctima y a la psicóloga, y a su vez esta psicóloga tiene un entorno. Todos los personajes están interrelacionados. Además, en el plano personal, también existen lazos vivenciales que conectan a los personajes a través de emociones y recuerdos. En la trama se dan un conjunto de situaciones que a su vez desencadenan una serie de reacciones que ya se estaban fraguando en el interior de cada personaje.

### Comentas que el sexo es muy importante en la novela. ¿En qué medida es así?

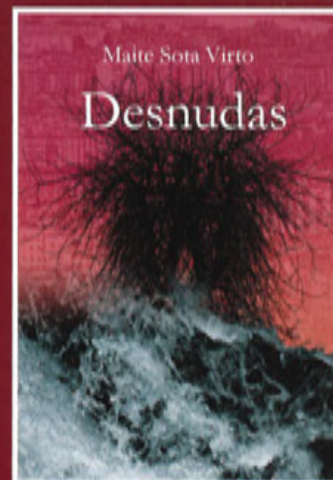
Mi intención desde el principio era hablar de sexo. Mi motivación era abordar las relaciones establecidas en torno al sexo y a la erótica. Para ello, tuve que montar una historia, con su trama y sus personajes. Y para plasmar los diferentes prismas de la sexualidad, tenía que abordar la temática a través de personajes de diferentes procedencias socioculturales y de diferentes edades. Así, fui creando figuras con distintas motivaciones, vivencias, miedos y tabús.

### ¿Sigue siendo el sexo un asunto reprimido en nuestra sociedad?

La cultura social, religiosa e incluso política configura en las personas una serie de planteamientos sexuales condicionados por este entorno. Además, el sexo se ha utilizado durante mucho tiempo como una forma de reprimir la naturaleza humana para conseguir un dominio emocional sobre el conjunto de la sociedad. Estos clichés también pueden verse en la literatura donde, en ocasiones, los episodios sexuales responden más a tópicos que a la realidad misma del sexo.

### ¿Te has documentado a nivel personal para escribir la novela?

Sí. Tengo la suerte de tener una profesión maravillosa, pero también tiene una parte muy dura en la que toca escuchar historias escabrosas y acceder a lugares oscuros de la personalidad humana. En pediatría, puedes ver a la gente crecer, y también ves a las parejas desarrollarse emocional y personalmente. La gente se “desnuda” ante las pediatras como yo, en la medida que depositan en nosotras a lo que más quieren, que son sus hijos e hijas. Este compendio de historias humanas han



**TÍTULO:** *Desnudas*  
**AUTORA:** Maite Sota Virto  
**PÁGINAS:** 352  
**AÑO:** 2021  
**EDITORIAL:** Pamiela  
**PVP:** 20 euros

hecho que tenga una enorme mina de oro de la que extraer ideas para mis novelas.

### Al igual que mucha gente comparte contigo sus conflictos internos, ¿te sirve a ti escribir como terapia?

Sí, sin duda. Además de que disfruto mucho desarrollando mis historias, esto me sirve para poner orden en mis ideas y en mi cabeza. Por otra parte, a veces me ocurre que interiorizo mucho las tramas y casi desconecto con la realidad. En esos momentos debo parar y recuperar mis conexiones con la vida real.

### ¿Cuándo se presentó el libro?

El martes 25 tuvo lugar la primera presentación en la librería Elkar de Pamplona / Iruña, pero solamente pudieron acceder los medios. Y el día 31 la presenté en la Feria del Libro de Pamplona / Iruña, en la caseta de escritores. Puede adquirirse en la mayoría de librerías de la Zona Media y a través de internet en la web de Pamiela •