



El tranvía fantasma

Miguel Sánchez-Ostiz

Ilargia, 46

978-84-9172-333-2

año 2023 - 296 pp. - 17x24 cm

21,00 €

Este es un artefacto narrativo por completo en clave de desbarre y tarantela de máscaras y guiñoles. Su música de fondo es el atronador silencio del miedo y su perjumen, el tufo de la muerte y la cainina que le sigue y precede.

* * *

Braoum! Vraoum!... ¡Es la liquidación total por derribo! ¿Les suena? ¿No? Pues debería porque en tiempo de desbarrancadero y derribo estamos y a poco que pongan la oreja, ese de las explosiones, de los disparos de las armas ligeras, de los estampidos de los cañones, es el ruido de fondo de nuestra época, su estruendosa música ambiental, dirigida por una banda de locos.

● ● ●



Miguel
Sánchez-Ostiz
(Pamplona, 1950)

Es autor de las novelas *Los papeles del ilusionista* (1982), *El pasaje de la luna* (1984), *Tánger Bar* (1984), *La quinta del americano* (1987), *La gran ilusión* (1989), *Las pirañas* (1992), *La caja china* (1996), *Un infierno en el jardín* (1995), *No existe tal lugar* (1997), *La flecha del miedo* (2000), *El corazón de la niebla* (2001), *En Bayona, bajo los porches* (2002), *La nave de Baco* (2004), *El piloto de la muerte* (2005), *La calavera de Robinson* (2006), *Cornejas de Bucarest* (2010), *Zarabanda* (2011), *Idas y venidas* (2012), *El Escarmiento* (2013), *El pasaje de la luna* (2013), *Con las cartas marcadas* (2014), *La sombra del Escarmiento* (2014), *A trancas y barrancas* (2015), *Perorata del insensato* (2015), *El Botín* (2015), *Rumbo a no sé dónde* (2017), *Diablada* (2018), *Moriremos nosotros también* (2021) y *Viaje alrededor de mi cuarto* (2022).

