

MATIASEN AMETSA

Testua eta irudiak: LEO LIONNI

Itzulpena: MANU LÓPEZ GASENI

Azal gogorrean koadernatua. 22 x 27,5 cm. 32 or. 15 €

CHILDREN'S CHOICE IRA-CBC SARIDUNA
(International Reading Association – Children's Book Council)

Matiasen ametsa (euskaraz)
ISBN 978-84-7681-755-1. Kalandraka-Pamiela.

El sueño de Matías (gaztelaniaz)
ISBN 978-84-92608-65-2. Libros para soñar.

O sonho de Matías (galegoz)
ISBN 978-84-8464-794-2. Tras os montes.

El somni d'en Mateu (katalanez)
ISBN 978-84-15170-26-6. Kalandraka-Hipòtesi.

O sonho de Mateus (portugesez)
ISBN 978-998-8205-82-7. Livros para sonhar.

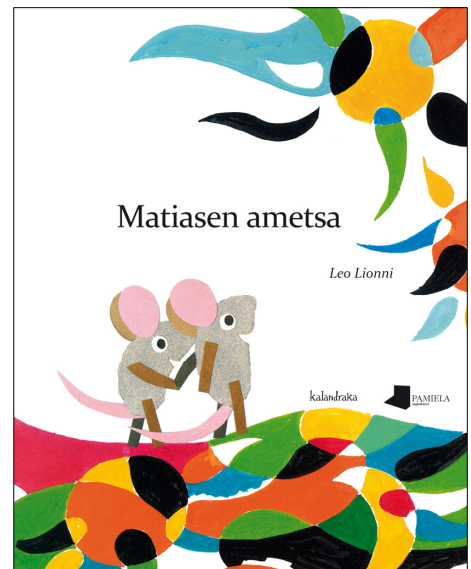
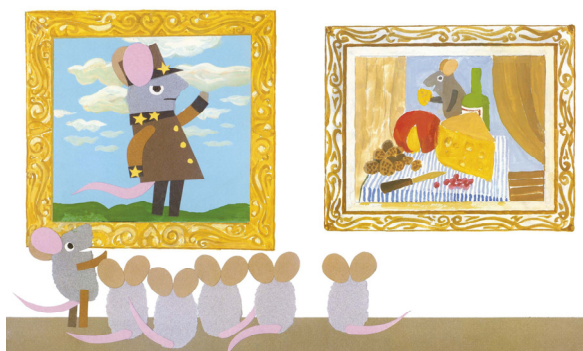
Saguak oso pobreak ziren, baina Matias zen haien itxaropena.

*Handitzean sendagilea izan zitekeen, agian. Eta orduan gazta
parmesanoa izango lukete gosaltzeko, bazkaltzeko
eta afaltzeko. Baina Matiasi zer izan nahi zuen galdetzen
ziotenean, erantzuten zuen:*

«Ez dakit... Mundua ikusi nahi dut».

Artea, mundu osoko kulturaren eta jakintzaren erakusleho gisa; sorkuntzaren eta askatasunaren adierazpen gisa; errealitatea eraldatzeko bide gisa. Museo batera egindako lehen bisitak bizitza aldatu dio Matiasi, eta bere etorkizuna bideratzen lagundu dio: ganbara apal batean bizi izatetik bidaiatzera eta bere margolanak nazioarteko prestigioari arretorik erakustera.

Leo Lionnik zenbait estilora hurbiltzen gaitu, portreta historikoen eta izadi hilen klasizismotik impresionismo, kubismo edo surrealismoaren tankerako arte-abangoardietara. "Matiasen ametsa" haurrak hezkuntza estetikoan eta formakoloreen interpretazioan abiarazteko album bat da. Fantasiak betetako istorio hurbil baten bidez, eta collage erako aberastasun kromatikoko handiko ilustrazio deskriptibo bitartez, egileak bere bi grina nagusiak partekatzen ditu irakurleekin: artea eta musika, haurtzarora markatu baitzioten eta gaur eguneko haur literaturako erreferente nagusietariko bat bihurtu baitzuten.



- **Gala:** artea.
- **Gomendatutako adina:** 4 urtetik aurrera.
- **Alderdi azplmarragarriak:** haur literaturako klasikoa; margolaritza-estiloak; museoak; "Frederick", "Igeritz", "Munduko etxerik handiena", eta "Urdir Txiki eta Hori Txiki" albumen eta oraindik irakurtzen ez dakitenentzako "Frederick" sailaren egile berarena.

Leo Lionni

(Amsterdam, Holanda, 1910-Toscana, Italia, 1999)

Leo Lionni arte-giroan hazi zen –ama opera-kantaria izan zen; osaba Piet, berriz, margolaritza-zale handia eta oso gaztetatik jakin zuen huraxe izango zela bere zoria. Jaso zuen formakuntza, aldiz, ez zen artistikoa izan, Ekonomian doktratu baitzen. 1931n Milanen bizitzen hasi zen eta lehen harremanak izan zituen diseinu grafikoarekin. 1939an Ameriketara joan zenean, Filadelfiako publizitate-agentzia batean, Olivetti korporazioan eta Fortune aldizkarian lan egin zuen. Artista gisako ospea ere lortu zuen eta bere margolanak galeriarik onenetan erakusten hasi ziren, Estatu Batuetatik Japoniaraino. Lionnik berak noizbait esan zuenez, "Nolabait, nonbait, arteak haurtzaroko sentimena adierazten ditu beti". Haurrentzat idatzi zuen lehen liburua ia ustekabean sortu zen 1959an: tren-bidaia batean, zetazko paper zatiez egindako istorio baten bidez bilobak entretenitzea otu zitzaion. Halaxe sortu zen "Urdir Txiki eta Hori Txiki", eta haren atzetik mundu osoko adituek txalotutako 40tik gorako obra gehiago. Eskultore, diseinatzaile, margolari eta ilustratzaile gisa egindako merituengatik Arte Grafikoen Amerikar Institutuaren Urrezko Domina jaso zuen 1984an.

www.kalandraka.com
comunicacion@kalandraka.com

www.  Pamiela .com
ctxca
soltxate@pamiela.com