



Sin cobertura

Mikel Zuza

Upaingoa castellano, 12

978-84-9172-197-0

año 2020 - 128 pp. - 13x19 cm

12,00 €

En los 19 artículos que componen el libro, hablo de temas como la despoblación rural y el miedo a que muy pronto en Navarra sólo las áreas urbanas de Pamplona y Tudela estén habitadas; de las películas que no necesitan mucho ruido ni explosiones para impresionar y los libros de Stefan Zweig; de la nostalgia por los cines que se van; de la estatua de Teobaldo que una vez estuvo en la Taconera y por obra y gracia de la ignorancia ya no está; de las monedas del reino de Navarra, que llevan treinta años ya durmiendo el sueño de los justos en el Museo de Navarra; de nuestros siempre puestos en entredicho derechos históricos; de las torres de Salesianos, que acabarán con la mejor panorámica de Pamplona; de Grecia siempre en el corazón y sobre todo en la cabeza; de los preciosos murales del cine Príncipe de Viana; de la reivindicación feminista que supone el escudo de las amazonas en la catedral de Pamplona; de la medalla de oro que Campián, Olóriz y Altadill merecían desde hace tanto tiempo; de las baldosas de dragones sobre las que bailaron reinas y reyes en Tiebas y de otras muchas cuestiones entrelazadas.

Aunque todos ellos tratan en realidad del mismo asunto: el amor a la Cultura, el gusto por recuperar lo perdido y por no dejarnos arrebatar aquello que nos configura, lo que somos y lo que nadie logrará que dejemos de ser.



Mikel Zuza Viniegra
(Pamplona, 1970)

Es licenciado en Geografía e Historia y desde 1998 bibliotecario de la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra. En la actualidad es también vocal del Consejo Navarro de Cultura.

Es autor de los libros de relatos *Crónicas Irreales del Reyno de Navarra* (Ttartalo, 2008), *Libro de Horas* (Pamiela, 2012), *Nafarroako Kronika ezZinezkoak* (Pamiela, 2012, traducción de Fernando Rey), *Libro de los Teobaldos* (Pamiela, 2013), *Squerzos* (Pamiela, 2016) e *Izaga en el corazón* (S. Hidalgo, 2016). También ha escrito la novela *Causa perdida* (Pamiela, 2015) y su obra aparece recogida en antologías como *Narrativa vasca actual I* (Pamiela, 2013), *24 Relatos navarros* (Pamiela, 2016), *El alma del vino* (Eunate, 2017) o *Príncipe de Viana. El hombre que pudo reinar* (Pamiela, 2018; 2ª ed. 2019).

Ha publicado artículos y ha pronunciado conferencias sobre arte e historia medieval: *Una posible identificación del donante en la portada de Ujué* (Príncipe de Viana, 2002), *El escudo de las amazonas y un ciclo de Hércules en la catedral de Pamplona* (Príncipe de Viana, 2007), *La Edad de la Caballería en la catedral de Pamplona* (Calendario de la Asociación de Amigos de la Catedral, 2012), *Cuatro pequeños enigmas del arte medieval navarro o Caballeros y Guerreros: sus armas y su imaginario*, cuando colaboró en la exposición *Caballeros y caballos entre 1212 y 1512* organizada por el Museo de Navarra.

