noticias de Navarra

‘Reinos inferiores’, las poéticas ‘ciencias naturales’ de Maite Pérez Larumbe

La editorial Pamiela publica el nuevo poemario de la escritora navarra

Fernando F. Garayoa Iñaki Porto - Viernes, 7 de Octubre de 2016 - Actualizado a las 06:08h.

“Un poema precisa verdad”. Así de contundente y definitorio comienza *Sol invicto*, uno de los textos que integran *Reinos inferiores*, el nuevo libro de la autora navarra Maite Pérez Larumbe, publicado por la editorial Pamiela, hecho considerado por la autora como “una noticia estupenda, ya que hoy en día editar un libro de poesía es un acto de resistencia, tanto por parte de la editorial, Pamiela, como por parte de quienes escribimos poesía, un género un tanto lateralizado”.

Una edición de la que se mostró especialmente satisfecha la autora, “hasta el punto de plantearme si el contenido estará más o menos al nivel del continente, porque la producción de un libro no solo es lo que está escrito sino también una presentación del mismo que la realce, la haga más legible...”.

En cuanto al nexo común de los poemas que integran la obra, para Pérez Larumbe “el título lo dice todo, *Reinos inferiores,*una doble alusión a lo que pudieran ser las ciencias naturales... a esos reinos de lo minúsculo, de cosas inanimadas como la piedra o de los pequeños procesos naturales que dan forma tanto a la descomposición de lo que tenemos como la recomposición a partir de esos elementos. Es una especie de alusión al humus, a cómo la vida se va reconstruyendo a partir de elementos previos pero combinados de una manera diferente... Quizá el hilo conductor, aunque muy amplio, sea éste, aludiendo a la metáfora de lo natural pero insertando a la vez el propio camino que va recorriendo el libro, que está lleno de referencias a la naturaleza y a la construcción humana. Es el reino de lo ligeramente inanimado que da sustrato a lo vital”. Unas referencias que saltan del detalle cotidiano a otros espacios y lugares mucho mas reconocibles, desde la Ciudadela de Pamplona hasta obras icónicas como la tribuna de las Cariátides o la bóveda de la Capilla Sixtina, cobijadas bajo la citada referencia de reinos: “Una descripción de los libros de ciencias que me gustaba... Son como grandes dominios, lugares que tienen sus propias leyes. Y quizá una contemplación de esas leyes de las que a veces nos intentamos escapar sea una mirada sabia a la vida, aunque hay cosas que llevan su propio recorrido, e intentar sustraerse a ellos quizá sea una postura

vanidosa y sin resultados".

Pero a su vez, esta colección de poemas "partiendo de ese sustrato vital mínimo", va lanzando "cuerdas o enganches" hacia lo que autora está viviendo, generando así diversas reflexiones que brotan a lo largo del libro. "Una de ellas tienen que ver con mi forma concreta de estar el mundo como mujer". *Maddona y puta* es título de uno de los poemas que da pie a esta reflexión, ya que según la poetisa, "son dos figuras que se articulan o explican muy bien ciertas sensaciones vitales".

El resto de reflexiones que se van manifestando entre poema y poema, Maite Pérez Larumbe hacen referencia a conceptos como "el paso del tiempo o ver cómo en aquellos elementos o lugares cotidianos, sobre los que no reflexionamos o pensamos, hay mensajes que no están llamando y no sabemos descubrir. Por otra parte, no me atrevería a decir que hay un gran hilo conductor político en el libro, pero sí que hay una sugerencia política por ahí, en el sentido de ¿qué hacemos? De cómo nuestra ciudad y nuestra convivencia se constituye a través de símbolos que no investigamos lo suficiente. Y hay otro *hilo* que es el que hace referencia a qué hago yo en este mundo, algo fundamental en cualquier libro o reflexión literaria: ¿Dónde me sitúo? ¿Cómo estoy y adónde voy? Se dice que uno de los elementos claves de la novela es que los personajes tengan un cambio del principio al final del libro;es decir, la caperucita que sale de su casa no es la misma que regresa. Pues aquí lo mismo, hay toda una reflexión a través de elementos y de opciones por lo mínimo, por lo cotidiano".

Reinos inferiores está integrado por poemas "que tienen algún año, pero todos forman parte del mismo proceso de reflexión;es decir, no son piezas sueltas sino que integran el mismo periodo de escritura".

LA AUTORA
Trayectoria.
En lo que a títulos propios se refiere, Pérez Larumbe ha publicado *Precariedad y persistencia* (INAI, Pamplona 2009), *Consideraciones del torturador* (Bilaketa, Aoiz 2004), *Mi nombre verdadero* (Pamiela, Pamplona 1998), *El nombre que me diste* (Premio Antonio Oliver Belmás 1991, Editora Regional de Murcia, 1993).

En cuanto a antologías y estudios, la autora navarra también ha participado, entre otros, en *Ocho poetas navarros. Nueva poesía en el Viejo Reyno*.Consuelo Allué (Hiperion, Madrid 2012); *Mirror, Mirror on the Page: Identity and Subjetivity in Spanish Women Poetry (1975-2000)*. William Michael Mudrovic, Lehigh University (Nueva York, 2008), *Río Arga y sus poeta*s. Ángel Raimundo Fernández (Pamplona, 2002) o *Antología de la Poesía Navarra Actual*. Ángel Urrutia (Pamplona, 1982).