

Autor: MIKEL ZUZA VINIEGRA

Título: **Príncipe de Viana:**
el hombre que pudo reinar

Edita: Pamiela

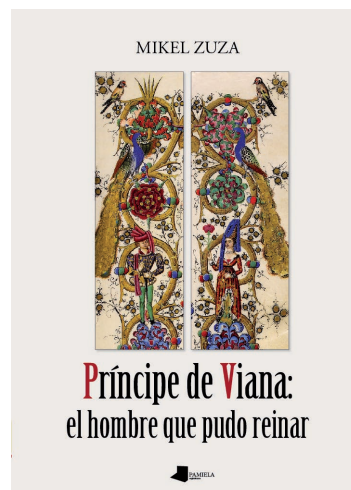
Ilargia Ensayo y Testimonio, 205

ISBN: 978-84-9172-040-9

24 x 17 cm • 384 páginas • 95 ilustraciones.

Encuadernación rústica con solapas

Precio: 24,00 euros



PRÍNCIPE DE VIANA: EL HOMBRE QUE PUDO REINAR

En los Archivos Departamentales de los Pirineos Atlánticos, sitios en la ciudad de Pau, se conserva un pequeño cuaderno de seis folios del siglo XV que recoge 87 quejas redactadas por los jefes del bando agramontés contra el príncipe de Viana y sus partidarios.

A lo largo de las páginas de este documento desfilan los protagonistas fundamentales de un

momento concreto y transcendental en la historia del reino de Navarra, lo que ha permitido al autor de este libro analizar y comentar unas imputaciones que nos dejan contemplar, como a través de una ventana abierta en el tiempo, todo lo acontecido en aquellos años, desentrañando a especialmente los momentos más cruciales de la vida de Carlos de Viana hasta su exilio en el año 1456.



MIKEL ZUZA VINIEGRA

Nacido en Pamplona, en 1970. Es licenciado en Geografía e Historia y desde 1998 bibliotecario en la Red de Bibliotecas Públicas del Gobierno de Navarra. En la actualidad es también vocal del Consejo Navarro de Cultura.

Es autor de los libros de relatos *Crónicas Irreales del Reyno de Navarra* (Tartalo, 2008), *Libro de Horas* (Pamiela, 2012), *Nafarroako Kronika ezZinezkoak* (Pamiela, 2012, traducción de Fernando Rey), *Libro de*

los Teobaldos (Pamiela, 2013), *Scherzos* (Pamiela, 2016) e *Izaga en el corazón* (S. Hidalgo, 2016). Ha escrito además la novela *Causa Perdida* (Pamiela, 2015) y su obra aparece recogida en antologías como *Narrativa vasca actual I* (Pamiela, 2013), *24 Relatos navarros* (Pamiela, 2016) o *El alma del vino* (Eunate, 2017).

También ha publicado artículos y ha pronunciado conferencias sobre arte e historia medieval: *Una posible identificación del donante en la portada de Ujué* (Príncipe de Viana, 2002), *El escudo de las amazonas y un ciclo de Hércules en la catedral de Pamplona* (Príncipe de Viana, 2007), *La Edad de la Caballería en la catedral de Pamplona* (Calendario de la Asociación de Amigos de la Catedral, 2012), *Cuatro pequeños enigmas del arte medieval navarro* o *Caballeros y Guerreros: sus armas y su imaginario*, cuando colaboró en la exposición *Caballeros y caballos entre 1212 y 1512* organizada por el Museo de Navarra.