



Memoria histórica/

“Mediante la Historia Oral conseguimos que los pibes se comprometan con el pasado”

Entrevista a Laura Benadiba, especialista en la metodología de la Historia Oral y presidenta de la Asociación “Otras Memorias”



Laura Benadiba tras la entrevista
Foto: NRM

Yara Pérez y María Castellano

Además de asistir a su conferencia, tuvimos la suerte de poder entrevistar a esta investigadora y conocer cómo desarrolla su trabajo en escuelas e institutos de todo el mundo.

¿Qué es la Historia Oral?

La Historia Oral es una metodología, es un método que tiene la Historia para poder investigar el pasado a partir de testimonios de personas que vivieron o no el período histórico que estamos estudiando. El documento oral es la entrevista. Cuando entrevistador y entrevistado se encuentran para realizar la entrevista, el resultado es el testimonio, es el documento oral. Una de las diferencias que hay con la Historia Oral es que tú tienes que poner lo que el entrevistado dijo, es algo muy difícil porque cuando tú lo escribes no estás escuchando en el mismo instante en el que se produjo el encuentro. En esta labor de transcripción piensas ya de otra manera porque te condiciona el presente.

¿Qué diferencia hay de este tipo de Historia Oral con la Historia que todo el mundo conocemos, aquella, por ejemplo, que se puede estudiar en un libro?

Lo que hay que tener presente es que es una metodología, es un recur

'La Historia Oral puede ayudar a los orígenes, puede establecer un poder y crear historias colectivas'

so. Para hacer una entrevista de Historia Oral no podéis no consultar otras fuentes, lo que pasa es que lo haces de otra manera. Por eso me gusta tanto trabajar con los chicos, porque lo hacen muy natural, la gente joven lo tiene clarísimo. Por ejemplo, si yo quiero estudiar la educación durante la Segunda República también tengo que saber

El pasado 20 de Febrero de 2017, los/as alumnos/as del IES La Cabrera pudimos participar en un taller para el desarrollo de metodologías de “Historia Oral” a cargo de la profesora argentina Laura Benadiba. En este sesión descubrimos la importancia de valorar los testimonios en primera persona como fuente indiscutible para reconstruir una Historia más completa, menos maniquea.

cómo eran los planes de estudios, no es solamente lo que dice la persona, eso sería incompleto. También será incompleta una investigación que no utilice fuentes orales.

Se podría decir que con esta metodología, gracias a la Historia Oral puede evitar que la Historia sea escrita solo por los vencedores

¡Eso es clave! Lo que pasa es que no lo puedes evitar si no puedes escribir otras historias. Eso es importante porque la Historia Oficial va a estar siempre, cada gobierno va a tratar de imponer una Historia Oficial a través de la Educación. La Historia Oral puede ayudar a los orígenes, puede establecer un poder o crear historias colectivas, escribir otras alternativas, por eso a veces hay gente que no la acepta; no porque no sea valiosa, sino porque desmonta un montón de mitos.

Tú dices que las verdades están establecidas por decreto, pero ¿qué es la verdad para ti?

La verdad... hay tantas verdades como personas, la verdad no existe para mí... Hablando de verdad histórica vamos camino hacia la objetividad, pero tampoco esta afirmación es consistente. Me parece que hay tantas verdades como personas hay. También hay verdades compartidas y verdades que las personas necesitan creer par

a darle un sentido a una lucha.

Más allá de ser una metodología, ¿se puede ver como una forma de no olvidar el pasado que al fin y al cabo explica nuestro presente?

Exactamente, la primera vez que escuché hacer una entrevista a un chico de 15 años le estaba haciendo una entrevista a un polaco. En Argentina hubo mucha inmigración a Buenos Aires, sobre todo de la Segunda Guerra Mundial, de la Primera... Un polaco que había sido perseguido en el año 20 por ser judío, antes del nazismo. Él contaba

'Los que hacen Historia Oral tienen un compromiso con su realidad, con su presente.'

un montón de cosas, los chicos le estaban haciendo la entrevista, termina la entrevista y a las dos semanas más o menos, un chico me dice, “¿sabes qué?, parece que con esta entrevista me di cuenta de que le hacemos lo mismo que le hacían a esa persona a mi compañero boliviano...”. Es muy importante esta idea de que hay cosas que persisten en el presente. Al escuchar ese relat

o tan feo e increíble, vos te das cuenta de que en el presente persiste. Todos los chicos con los que trabajo desde hace muchísimos años, todos tienen un compromiso, los que hacen Historia Oral tienen un compromiso con su realidad.

La Historia Oral se centra únicamente en estudiar los peores hechos de la historia, dictaduras, guerras....

Muy buena pregunta. Para nada. Lo que pasa es que la necesidad creó que esas cosas del pasado fueran recuperadas. Piensen, chicas, que la Historia Oral empieza a hundirse después de la Segunda Guerra Mundial cuando se empiezan a contar cosas que no se sabían. Sobre todo por la necesidad de los supervivientes de la guerra de recordar; eso hace que las investigaciones se centren en esas cosas de las que no se hablaban y que son siempre trágicas. La idea es utilizar otra metodología para poder hacer que el pasado, que los pibes se comprometan con ese pasado. Para mí esto es lo fundamental. Y que esa historia de los bisabuelos, abuelos.... etc sea reconocida primero por sus familiares y luego por todo el mundo.

¿Podemos definir memoria como campo de acción?

Es un campo de acción en el que se enfrentan muchas acciones porque hay tensiones por la memoria.

'La generación del 27 tenía ciertos reparos hacia estas mujeres por transgresoras'

Entrevista a Tania Balló, directora de 'Las sinsombrero'

Lubi Marinova

Junto con Serrana Torres y Manuel Jiménez, Tania Balló presentó el documental “Las sinsombrero”, una obra que surge después de una exhaustiva investigación sobre las mujeres que formaron parte de la Generación del 27. Además del formato cinematográfico, Balló presentó hace poco un libro editado por Espasa en el que nos recuerda, tal y como anuncia el subtítulo del mismo, que “Sin ellas la historia no está completa”. En Piedra, Papel, Tijera hemos podido hablar brevemente con esta investigadora para que nos hable de este maravilloso proyecto.

¿Qué te llevó a investigar sobre ellas?

Fue a partir de una conversación muy cotidiana donde se me preguntó por qué en la G27 no habían mujeres.

¿Hay alguna autora que no haya sido mencionada?

Muchas, ahora mismo estoy trabajando en la segunda parte don

de habrá mucha más mujeres: Carmen Conde, Delhy Tejedo... la razón era porque no cabían todas en el guión.

Cita algunas anécdotas de las autoras.

Uff, no sé, en mi libro pongo mucha de ellas.. hay tantas..

¿Cómo era el comportamiento de los grandes autores de la generación del 27 con las Sinsombrero?

Siempre estuvo muy influenciado por la educación machista de aquel tiempo, aunque fue buena, pero con cierto reparo hacia su comportamiento transgresor. Finalmente el exilio les permitió no recordarlos.

¿Cómo afectó a la sociedad de aquellos tiempos el reconocimiento de las mismas?

Bueno, fue un tiempo clave para la mujer, aunque malgradamente, la dictadura echó por tierra todos los derechos conseguidos. Diríamos que la sociedad las aceptó porque no tuvieron otro remedio, iba con



los tiempos.

Si tuvieras la oportunidad de entrevistar a cualquiera de ellas, ¿cuál sería? ¿por qué? ¿qué la preguntarías?

Creo que a Concha Méndez, me parece una figura clave. Fue inteligente, divertida y muy valiente. Le preguntaría todo, creo que me iría de vacaciones con ella una larga temporada..

International Brigades

Remembering people who looked for the liberty in Spain

Adina Cortés

The International Brigades were paramilitary units set up by the communists to assist the Popular front during the Spanish Civil war. The members of the International Brigades came from over 50 countries. Around 59,380 people left their home in order to come to Spain to volunteer for the Republic. The International Brigades were created on 1936 and dismissed on 1938. Their defence in Madrid was extremely important. Their motto was ' For your Freedom and ours ' André Marty was the Political Commissar and Manfred Stern, Hans Kahle and Willhelm Zaisser were notable commanders. Some of the people who were part of the International Brigades are George Orwell, Ernest Hemingway, Martha Gellhorn, Feli

citia Brown, Angela Jackson, Penelope Fyvel.... In order to preserve Spanish History, we've decided to study some of George Orwell's works as 1984 or *Homage to Catalunya*. George Orwell was part of the International Brigades, as mentioned earlier, he was a British writer who had communist ideas and he criticized Fascism and nazism. As end-of-the-term project, we've written a radio programme where the main guest has been George Orwell. The aim was to learn more about his life and work and to try and imagine what he would think of some controversial topics of our present moment. Even though we've focused our project on George Orwell, it doesn't mean that he was the most important one, Every person of the 59,380 people who came to Spain was extremely important and they still are.