

Prefacio	11
Prólogo	13
<b>I. Introducción</b>	
1. Prolegómenos	26
2. La noción de fertilidad, un breve apunte	30
3. Un apunte geográfico	33
4. Sobre nuestra indagación	34
5. Conclusión	35
<b>II. Solsticio de invierno y escenario neolítico</b>	
1. Prolegómenos	37
2. El Neolítico en brevísima nota	38
3. Mesopotamia, paisaje agrario	40
4. Lo que es previo: el <i>Poema babilónico de la Creación</i>	44
5. Las celebraciones del <i>akitu</i> y la cuestión del «chivo emisario»	55
6. Moscas y mosquitos en cuerpo y alma	61
7. Conclusión	69
<b>III. Sobre el carnaval</b>	
1. Prolegómenos	71
2. El carnaval, entre el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera	75
3. <i>Iñauteri y aratuste</i> , el sentido del carnaval vasco	79
4. El disfraz como alegoría del insecto	82
5. El carnaval y su práctica ritual	86
6. Cencerros y colas de equino contra el tábano	90
7. Detener al «devorador»	100
8. Rechazar al Otro	102
9. <i>Kaskarots</i> , ¿una «raza» maldita de gente «enferma»?	105
10. Conclusión	108
<b>IV. Solsticio de verano. Por San Juan ritos de humo y fuego, con el «baile» del sol y el olor del ajo</b>	
1. Prolegómenos	113
2. El humo y el fuego	115
3. El ajo y el mosquito	117
4. El sol del solsticio y su poder calorífico	119
5. El mito azteca del nacimiento del sol	127
6. Conclusión	131
<b>V. «Batallas» de moros y cristianos</b>	
1. Prolegómenos	133
2. El «moro-mosquito» y los genios de las aguas	134

2.1. Introducción	134
2.2. Rituales de danza contra mosquitos y tábanos	138
2.2.1. Los <i>călușari</i> rumanos	138
2.2.2. Los <i>morris-dancers</i> ingleses	142
2.2.3 Los <i>ezpata-dantzaris</i> vascos	145
2.2.4. Los <i>Salii</i> romanos	148
2.2.5. Conclusión	150
3. «Escaramuçar» en el río la mañana de San Juan	152
3.1. Introducción	152
3.2. Fondos residuales de los moros y cristianos en Vasconia	155
3.3. Moros y cristianos en el río Bidassoa, un «carnaval de verano»	162
3.4. La quema del «moro»	174
4. Conclusión	175
 <b>VI. El zorro y el mosquito en carnavales y danzas de espada</b>	
1. Prolegómenos	178
2. Los mosquitos en origen: la ceniza	180
3. El zorro, el mosquito y el vino	184
4. Ardides y artimañas del zorro y el mosquito	188
5. El zorro, tapado del mosquito en carnavales y danzas de espada	191
6. Simular ser muerto y resucitar	196
7. <i>Sword dance and Drama</i> : ¿quién es el «degollado»?	202
8. Conclusión	215
 <b>VII. «Morir» en la hoguera el Martes de Carnaval. Representaciones dramáticas en Lantz y Lastovo</b>	
1. Prolegómenos	218
2. Apocalipsis y carnaval: apuntes sobre la langosta	219
3. La <i>Locusta migratoria</i> bajo otros disfraces	224
3.1. Un viejo artículo de Hugo Schuchard	224
3.2. Acertijos y adivinanzas sobre la langosta	228
4. Lo que se ha dicho sobre el disfraz del caballito ritual	232
5. La plaga de langosta y el caballo de Troya	239
6. El caballito adivino	245
 <b>VIII. El carnaval de Lantz</b>	
1. Prolegómenos	249
2. El discurrir de la fiesta	252
3. Lo que se ha dicho del drama de Lantz	255
4. El carnaval de Lantz a la luz de sus símbolos	257
5. Conclusión	260

## IX. El carnaval de Lastovo

1. Prolegómenos	264
2. El discurrir de la fiesta	274
3. Lo que se ha dicho del drama de Lastovo	280
4. El carnaval de Lastovo a la luz de sus símbolos	284
5. Conclusión	288

## X. Epílogo

Epílogo	294
Bibliografía	299
Notas	309