

En recta línea

El imaginario histórico y literario de los reyes de Navarra de la dinastía de Evreux

Mikel Zuza

Ensayo y Testimonio, 251

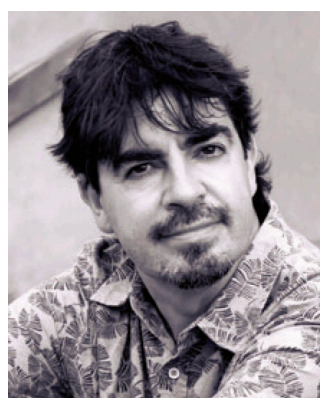
978-84-9172-295-3

año 2021 - 352 pp. - 17x24 cm

24,50 €

Tras más de cinco décadas sometido a Francia, el reino de Navarra –que era en aquel entonces el país más pequeño de Occidente– recobró en 1328 su lugar entre el resto de cortes europeas con la llegada al trono de Juana II, aquella que había sido despojada de sus derechos a la corona francesa por el mero hecho de haber nacido mujer. Casada con Felipe III de Evreux, la nueva dinastía fue enraizándose progresivamente hasta representar con Carlos II, Carlos III, Blanca I de Navarra y el príncipe de Viana –que debió haber sido Carlos IV–, todo aquello por lo que hoy en día seguimos recordando tan trascendental época de nuestra historia.

Orgullosos herederos y guardianes férreos de un legado de siglos que los unía a la memoria de Carlomagno y San Luis de Francia –los dos monarcas más prestigiosos y legendarios para la mentalidad de la época–, este libro desentraña la maraña de profecías, reliquias sagradas, crónicas reales y –a la vez– fantásticas, cantares de gesta, joyas, escudos proscritos, monedas y códices iluminados, para acabar comprendiendo qué es lo que llevaban los reyes de Navarra de la dinastía de Evreux en su cabeza y también en su corazón.



Mikel Zuza Viniegra
(Pamplona, 1970)

Es licenciado en Geografía e Historia y desde 1998 bibliotecario de la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra. Ha sido también vocal del Consejo Navarro de Cultura desde 2015 a 2021.

Es autor de los libros de relatos *Crónicas Irreales del Reyno de Navarra* (Ttarttalo, 2008), *Libro de Horas* (Pamiela, 2012), *Nafarroako Kronika ezZinezkoak* (Pamiela, 2012, traducción de Fernando Rey), *Libro de los Teobaldos* (Pamiela, 2013), *Scherzos* (Pamiela, 2016) e *Izaga en el corazón* (S. Hidalgo, 2016). También ha escrito la novela *Causa perdida* (Pamiela, 2015) y la recopilación de artículos culturales *Fuera de cobertura* (Pamiela, 2020). Su obra aparece recogida en antologías como *Narrativa vasca actual I* (Pamiela, 2013), *24. Relatos navarros* (Pamiela, 2016) o *El alma del vino* (Eunate, 2017).

Ha publicado artículos y ha pronunciado conferencias sobre arte e historia medieval: «Sobre una posible identificación del donante en la portada de Ujué» (*Príncipe de Viana*, 2002), «El escudo de las Amazonas y un ciclo de Hércules en la catedral de Pamplona» (*Príncipe de Viana*, 2007), «La Edad de la Caballería en la catedral de Pamplona» (*Calendario de la Asociación de Amigos de la Catedral*, 2012). Asimismo, en 2018 publicó la biografía *Príncipe de Viana: el hombre que pudo reinar* (Pamiela).

