

Cómo crear un personaje literario

Análisis y propuestas



Víctor Moreno

Pedagogía, 16

978-84-9172-172-7

año 2020 - 304 pp. - 17x24 cm

22,00 €

¿Qué es un personaje? ¿Cómo se construye? ¿Puede existir una novela sin personajes? La bondad o maldad de una novela, ¿está en relación directa con la entidad o sustancia de los personajes?

Se dice que la literatura no es cuestión de técnicas. Pero escritores que renegaron de ellas –entre otros, Flaubert, Borges, Pound, incluso, Nietzsche–, no dudaron en aconsejarlas al futuro escritor, porque la inspiración sin técnicas se ahoga en suspiros y en metáforas ruinosas. R. Queneau lo dijo y Calvino y G. Perec lo demostraron.

El contenido de este ensayo ofrece y analiza métodos para perfilar el llamado personaje literario, explorando propuestas sobre la construcción de su nombre, su descripción física y su mundo interior, las tramas de su comportamiento y el uso consciente de una sintaxis narrativa del espacio y del tiempo. El resultado final es un complejo perfil del personaje de una novela.

Los destinatarios naturales de este libro son tres: el profesorado de lengua y de literatura, el futuro escritor en ciernes y, siempre, ese lector que va más allá del argumento y de la palabra fin. Los tres encontrarán en este ensayo originales propuestas para desarrollar su trabajo, didáctico, creativo y formativo, respectivamente.



Víctor Moreno

Alesués-Villafranca,
Navarra

Es Doctor en Filología Hispánica, escritor, crítico, conferenciante y ha sido profesor de literatura en el IES Padre Moret-Irubide (Pamplona), así como asiduo colaborador de radio, prensa, revistas literarias o pedagógicas.

Además de infinidad de artículos sobre la lectura y la escritura, ha publicado los siguientes libros: *Apuntes sobre Gramática* (1983); *El deseo de leer* (Pamiela, 1985, 1993, 1994, 2004 y 2007); *El juego poético en la escuela* (Pamiela, 1989); *El deseo de escribir* (Pamiela, 1994, 1995, 2004 y 2007); *De brumas y de veras. La crítica literaria en los periódicos* (Pamiela, 1994); *Escritura imaginativa* (1995); *Taller de cuentos. Materias optativas* (1995); *Va de poesía* (Pamiela, 1998 y 2004); *Lectura, libros y animación lectora* (2000); *No es para tanto. Divagaciones sobre la lectura* (2001); *¿Qué sabemos hacer con la gramática?* (2001); *Hacer escritores* (2001); *Leer con los cinco sentidos* (Pamiela, 2003 y 2004); *Leer para comprender* (2003); *Lectores competentes* (2004); *Metáforas de la lectura* (Lengua de trapo, 2005); *La manía de leer* (Mondadori, 2009); *Dale que dale a la lengua* (Pamiela, 2008); *Cómo hacer lectores competentes* (Pamiela 2011); *Cómo sé que valgo para escritor* (Pamiela, 2013); *Preferiría no leer* (Pamiela, 2015) y *A la literatura por la escritura* (Pamiela, 2016)

