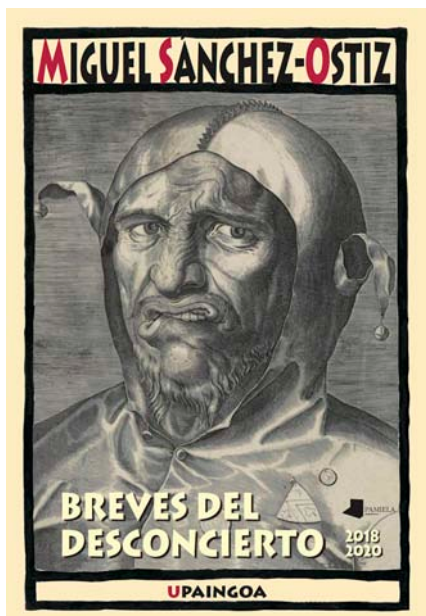


Breves del desconcierto

Soliloqueos, apostillas, enojos y boteprontos
2018-2020



Miguel Sánchez-Ostiz

Upaingoa castellano, 11

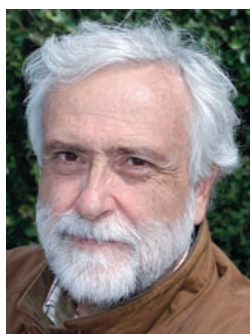
978-84-9172-179-6

año 2020 - 144 pp. - 13x19 cm

12,00 €

¿De qué virus quiere que hablemos hoy? ¿O prefiere que lo hagamos del angelical futuro que nos espera? Se lo pregunto porque si la normalidad va a ser vivir con hostilidad y recelo, estamos igual o peor que antes, de manera más sincera, eso sí. ¿El tiempo de los abrazos? Conformémonos que sea entre los nuestros, ahí donde las cosas dependen de nosotros. De nuevo el bosque de Stevenson: no emporcar el claro donde hemos acampado, que no otra cosa es nuestro paso por el rincón del planeta en derrota que nos ha tocado en suerte.

No sé cómo son las cosas, es decir, no quiero saber cómo dicen que son las cosas ni cómo tienen que ser las cosas. Hoy esto, mañana lo otro. El desconcierto es la norma. No quiero saber cómo tengo que ver lo que veo, ni cómo entender lo que leo, ni lo que tengo o no que leer. Nada. Estoy equivocado, es una liberación, un refugio. El error admitido es mi punto de partida. No quiero ir por el camino recto ni compartir en silencio la bazofia del discurso ajeno, el sermón y la arenga. No me fío y hago bien. No soy de fiar, vaya esto por delante y como firma.



Miguel Sánchez-Ostiz
(Pamplona, 1950)

Es autor de las novelas *Los papeles del ilusionista* (1982), *El pasaje de la luna* (1984), *Tánger Bar* (1984), *La quinta del americano* (1987), *La gran ilusión* (1989), *Las pirañas* (1992, 2017), *La caja china*, *Un infierno en el jardín* (1995), *No existe tal lugar* (1997), *La flecha del miedo* (2000), *El corazón de la niebla* (2001), *En Bayona, bajo los porches* (2002), *La nave de Baco* (2004), *El piloto de la muerte* (2005), *La calavera de Robinson* (2006), *Cornejas de Bucarest* (2010) y *Zarabanda* (2011), *El Escarmiento* (2013), *El Botín* (2015), *Perorata del insensato* (2015) y *Diablada* (2017).

Entre sus muchos libros misceláneos hay que destacar la crónica de viajes *La isla de Juan Fernández*, *Peatón de Madrid*, *Cuaderno boliviano*, *Chuquiago, deriva de La Paz*, así como una serie de diarios y dietarios, que se comenzaron a publicar en esta editorial en el año 1986, como *La negra provincia de Flaubert* (1986), *Mundinovi*, *Gaceta de pasos perdidos* (1987), *Correo de otra parte* (1993), *El árbol del cuco* (1994) y *El santo al cielo* (1995), a los que siguieron *La casa del rojo* (2002), *Liquidación por derribo* (2004), *Sin tiempo que perder* (2009), *Vivir de buena gana* (2011), *Idas y venidas* (2012), *El asco indecible* (2013), *Con las cartas marcadas* (2014), *La sombra del Escarmiento, 1936-2014* (2014), *Rumbo a no sé dónde* (2017), *Diario volátil* (2018) y *A cierta edad* (2019).

Toda su obra poética hasta el año 2000 se recoge en *La marca del cuadrante* (Poesía, 1979-1999), al que le ha seguido *Fingimientos y desarraigos* (2017) y *El piano de Hölderlin* (2019).

De los cientos de páginas que ha dedicado a la figura y la obra barrojana sobresalen las dedicadas al Baroja de la Guerra Civil: *Tiempos de tormenta (Pío Baroja, 1936-1940)* (2007). Igualmente es autor del ensayo *Lectura de Pablo Antoñana* (2010).

