

Arantxa Urretabizkaia

Bidean ikasia

Pamiela



EUSKADILITERATURASARIAK
PREMIOSLITERATURA EUSKADI

Premio de 18.000 euros y 4.000 euros si la obra premiada se publica en otra lengua.

Jurado:

Mitxelko Uranga, presidenta del jurado

Pako Aristi, vocal

Monika Madinabeitia, vocal

Agurtzane Elordui, vocal

Alberto López, vocal

Razonamiento del jurado

Arantxa Urretabizkaia en su libro ha abordado un tema que en la historia contemporánea de Euskal Herria, desgraciadamente, está muy de actualidad: el alarde de Hondarribia. Ofrece el testimonio de quien conoce el problema desde dentro con todas sus graves consecuencias, respondiendo a una frase que muchas veces hemos escuchado y que nos sorprende: "Tú no eres de aquí y no puedes entender lo que sucede".

Urretabizkaia ofrece en el libro una crónica y un testimonio desgarrador, comenzando desde los orígenes del alarde igualitario, sobre esta disputa que para la sociedad vasca se ha alargado, incomprensiblemente, veinte años; cuenta la

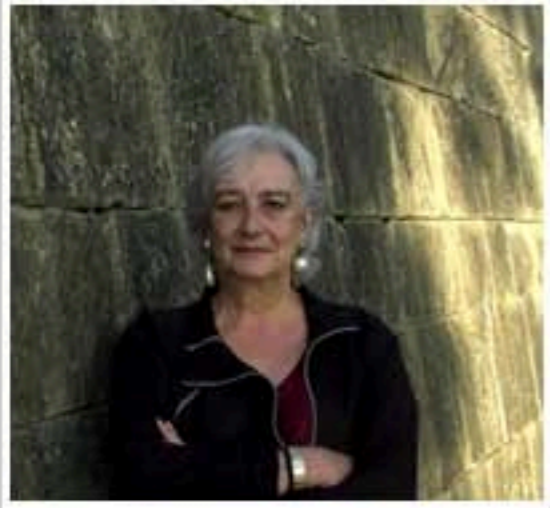
lucha a favor de la igualdad y sitúa los sucesos en un contexto de apego irracional que a menudo se tiene hacia la tradición.

Si bien lo que relata es duro, la escritura es suave; el odio o el rencor no son ni el punto de partida ni la meta, lo son el deseo de justicia, el triunfo de la lógica, la descripción de los sentimientos individuales y el reflejo de una agitación colectiva. Profundo en el fundamento, con una escritura límpida y rica, el libro es el logro de una escritora que ha sabido mirar a la realidad en su conjunto con total madurez; muchas veces causante de inquietudes, otras veces sorprendente, las claves del suceso las sitúa en el marco histórico, en el marco socioeconómico y en el ámbito emocional de las relaciones humanas.

Del mismo modo, ha analizado el papel de las diferentes entidades, la influencia de la prensa, completando un relato con una lectura a modo de novela, que sin embargo no hace olvidar al lector que es un hecho real, cercano y que se repite todos los años, logrando completamente el objetivo principal de toda buena literatura de cualquier género: alterar, transformar al lector, pero acariciarlo con una prosa excelente y arrojar luz sobre un tema.

Este año Urretabizkaia ha dejado de participar en el alarde, y nos deja en este libro el testimonio de una dura experiencia, para que el recorrido realizado por ella hasta ahora en el alarde, en adelante lo continúe el libro en el interior de cada lector, recordando, de igual modo, que estamos ante una disputa todavía no resuelta. A menudo la literatura es como una catarsis, un alivio para las heridas que aún escuecen. Sea este libro de Urretabizkaia el espacio compartido, empático, para la resolución de este problema; el reino del camino hacia la paz.

Arantxa Urretabizkaia



1947, San Sebastián.

De profesión periodista, trabaja tanto en prensa escrita, como en radio y televisión. Como escritora, comenzó a escribir poesía y continuó haciendo novelas. En ese último apartado, **Zergatik Panpox** (Hordago, 1979), **Koaderno gorria** (Erein, 1998), **3 Mariak** (Erein, 2010), **Zuri-beltzeko argazkiak** (Pamiela, 2014) son sus obras más conocidas; todas ellas publicadas también en español y otros idiomas.

Con el libro de poemas **Maitasunaren magalean** logró el Premio de la Crítica en 1982 y con la novela 3 Mariak el mismo premio en 2010.

Bidean ikasia

Poca gente debe estar acostumbrada a ser ofendida en voz alta por la calle. Poca gente está preparada para ello. Tampoco el ofensor tendrá esa costumbre, seguramente, pero los actos demuestran que el ofensor se adapta mejor a la nueva situación, ya que él ha generado dicha situación, y porque él ha elegido dicha acción.

El que ofende cree que, además de la capacidad para herir al ofendido, también tiene el poder de humillarlo. Si un señor joven y desconocido te dice puta cuando vas por la calle, no es agradable, evidentemente. Pero el mismo insulto en boca de tu hijo o pareja tendría un efecto diferente. En boca de tu hijo te humillaría; en boca de un joven de la calle, probablemente no. También podrías sentir lástima hacia el ofensor.

... La espada de la ofensa tiene dos filos, y el segundo hiere al ofensor.