

ÍNDICE

Prólogo. ISIDORO URSÚA IRIGOYEN.....	11
Notas a la edición de 2015. ROLDÁN JIMENO.....	15
I. LOS ESCULTORES IMBERTO Y SU OBRA EN GARÍSOAIN.....	29
1. Las primicias de mase Juan Imbert de Puit	29
2. Incendio del templo románico.....	30
3. Reconstrucción de la torre y cabecera	33
4. Construcción de los retablos por Bernabé Imberto.....	35
5. Algunos datos biográficos de los Imberto	39
6. Descripción de los retablos	41
Apéndice documental	45
II. GARÍSOAIN. MUSEO DE BERNABÉ IMBERTO.....	55
1. Aras romanas	55
2. Un pueblo tradicional.....	57
3. Los Imberto	60
4. Bernabé Imberto.....	67
4. La primera obra de Juan Imbert de Puit	72
5. Destrucción del templo románico	73
6. Ermitas	76
7. Construcción de los retablos.....	79
8. Descripción de los retablos	81
9. A tal escultor, tales pintores.....	83
10. Tasación de la pintura (1697)	84
11. Un abad pleiteador	85
III. TESTAMENTO DE BERNABÉ IMBERTO	93
IV. ASIÁIN. IGLESIA PARROQUIAL Y RETABLO.....	117
1. Circunstancias históricas.....	117
2. Asiáin y sus iglesias.....	118
3. La iglesia parroquial	119
3.1. Situación	119
3.2. Canteros constructores.....	121
4. Los altares primitivos	124
5. Obras del coro. Maese Martín de Arriba, yesero.....	125
6. El mobiliario: Pedro de Landa, architero; Juan de Errazquin, fustero; García de Artázcoz, architero.....	127
7. Enlosado. Maese Martín de Arriba menor, yesero (1602-1604)	129

8. Sacristía, cementerio y conjuratorios. Miguel de Ascárate mayor, cantero (1575-1582)	129
9. El retablo mayor. Primera fase: Blas de Arbizu (1575-1577)	130
10. El sagrario. Juan de Landa, escultor (1600-1601)	131
11. Retablo mayor. Segunda fase: Francisco de Olmos, ensamblador. Juan Bastardo, escultor (c. 1605-1612)	134
12. Pintura del retablo. Alonso de Lasao, Juan de las Heras mayor, Martín de Borgoña, pintores, vecinos de Asiáin (1613-1625)	136
13. Estudio del retablo mayor	139
14. Resumen	142
Apéndice documental	146
V. TALLERES ARTÍSTICOS DE ASIÁIN: BORRADOR DE UNA MONOGRAFÍA	159
VI. TALLERES ARTÍSTICOS DE ASIÁIN: ASPECTOS ECONÓMICOS (BORRADOR DEL CAPÍTULO SEXTO DE LA MONOGRAFÍA INÉDITA)	161
1. Impulso episcopal	161
2. Los ingresos	163
3. Contratos	167
4. Tasaciones	169
5. Pagos	173
5.1. Primera etapa (1540-1600)	173
5.2. Segunda etapa (1600-c. 1640)	174
5.3. Tercera etapa (mediados del siglo XVII)	177
5.4. Pagos en moneda y en especie	180
6. Transmisión de créditos	181
7. Situación de los maestros	183
8. Situación de los oficiales y aprendices	188
VII. PINTORES DE ASIÁIN (NAVARRA). I. ESTUDIO GENERAL DE ALGUNOS ASPECTOS	189
1. Asiáin, un caso singular	190
2. Talleres y obradores	194
2.1. Grupo de Lasao	194
2.2. Grupo de Logroño	194
2.3. Grupo de las Heras	195
2.4. Grupo de Astiz	195
2.5. Grupo de Bariáin	195
2.6. Grupo de Esparza	195
2.7. Grupo de Ibarra	195
2.8. Grupo de Echarri	195
3. Evolución de la pintura	196
3.1. El Renacimiento	196
3.2. Romanismo	197

3.3. Barroco	200
3.4. Rococó y neoclasicismo.....	201
4. La suerte de los «retablos viejos»	203
5. Obras realizadas	206
5.1. Retablos.....	206
5.2. Sagrarios.....	209
5.3. Esculturas	212
5.4. Crucifijos.....	214
5.5. Monumentos.....	215
5.6. Obras menores	215
5.6. Guardapolvos	216
5.7. Frontales.....	217
5.8. Otras obras en lienzo.....	217
5.9. Cruces procesionales	218
5.10. Andas y otros objetos	218
6. Aprendices y maestros.....	218
6.1. Organización gremial en medios urbanos	218
6.2. El aprendizaje.....	221
6.3. Acceso a la maestría.....	224
6.4. Los oficiales-maestros	226
6.5. Maestros veedores.....	228
6.6. Relaciones con otros maestros	229
7. Formalidades documentales.....	231
7.1. La licencia	233
7.2. La subasta.....	234
7.3. El contrato	235
7.3.1. <i>Calidad de la obra</i>	236
7.3.2. <i>Plazo de terminación</i>	236
7.3.3. <i>Otros aspectos del contrato</i>	237
7.4. Supervisión de los visitantes	239
7.5. Tasaciones.....	239
8. El trabajo en el taller	242
Apéndice documental	247
ABREVIATURAS	253
NOTAS	253