



BIDAIA
SENTIMENTALA

MALENKOLIA ARABIA BAT

Abdela Taia
Alberdania, 2009
112 orrialde. 15 euro

Sale, Rabat alboko herria, 80ko hamarkadako erdi-tsuau. Gazte bat lasterka, ar-nasestuka. Zinema zuzenda-ria izatea, Souad Hosni kantari egiptoar bikainaren-gana iristea, horra beraren helburuak. Eta atzean, aldi berean maite eta gorroto duen auzunea, klixte batean atxiki nahi duena: mari-gixo-narena. Etorkizun eroa. Las-terketa zoroa. Marokoko bor-tizkeriari aurre egiteko molde bakarra. Begirada al-datu beharra. Eta lasterketa horretan, bera bortxatu nahi duen gazte talde bat. Eta otoi-tzerako deia degien muezina-ren deian salbabidea. Baina, handik gutxira, heriotza elek-trizitate hesola batean.



INVENCIÓN
DE UNA VIDA

RELATOS AUTOBIGRÁFICOS

Thomas Bernhard
Anagrama, 2009
490 páginas. 21,50 euros

Con motivo del vigésimo aniversario del fallecimien-to de Thomas Bernhard, se reúnen aquí los cinco volú-menes de los escritos auto-biográficos cuya publica-ción se inició con “El origen” en 1983, seguido de “El sótano”, “El aliento”, “El frío” y “Un niño”. Desde una furiosa invectiva contra el sistema educativo y, en par-ticular, contra el nacionalis-mo y el catolicismo, hasta la descripción de una época de horror marcada por el nazis-mo y la Segunda Guerra Mundial, el lector descubri-rá cómo Bernhard logró concebir y construir una obra que es una «exaltación de la supervivencia».

ENSAYO

Estupidario crítico-literario

FUERA DE LUGAR. LO QUE HAY QUE LEER DE

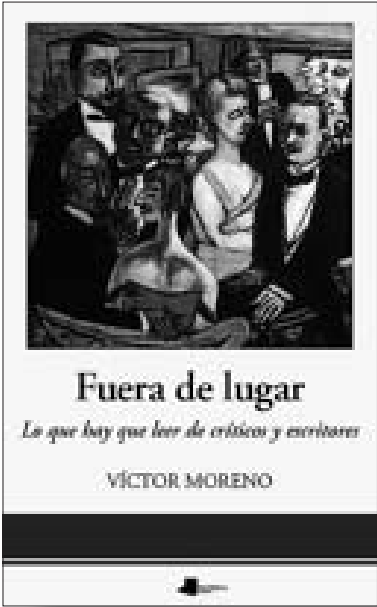
CRÍTICOS Y ESCRITORES | Víctor Moreno

Pamiela, 2009
445 páginas. 24 euros

Iñaki URDANIBIA

El “tábano de Alesvés” ha vuelto, si es que se había ido alguna vez, y lo hace con el agui-jón afilado a conciencia. Y perdóneseme que me repita al referirme a Víctor Moreno, pero es que la agudeza del escritor navarro es de las que hacen época. Es como un mar-tillo, una piqueta que embiste sin piedad contra la estupidez reinante en el medio bambalinesco de los escritores y los críti-cos, o de los escritores metidos a críticos.

Decía un agudo maestro del aforismo –y de otras muchas cosas– de nombre Georg Christoph Lichtenberg, admirado por Mo-reno, me consta: «un libro es como un espe-jo: si un mono se mira en él, evidentemente que no verá a un apóstol». Y, desde luego, al-gunos de los casos visitados dan qué pensar acerca de cómo leen estos caballeros y seño-ras los libros de los que hablan, si es que los leen, pues en muchas ocasiones su objetivo parece ser, lisa y llanamente, pagar favores o asegurarse los posteriores halagos a sus productos. Y hablando de lectores, está cla-ro que el caso de Moreno es bien distinto, ya que es un lector que se asoma a los libros con una acumulación de lecturas llevadas a cabo con una lupa que le amplía la visión hasta gamas apenas percibidas por el co-mún de los lectores, y que se abre en abanico a los distintos aspectos de esa cosa llama-



da literatura, escritura, lectura, crítica, etc. Así, sus lecturas de lecturas suponen verda-deras lecciones de aspectos formales, sin-tácticos, léxicos, metaliterarios, etcétera.

En este caso, como en él suele ser hábito, muestra su espíritu crítico, su certero sar-casmo, su afán pedagógico... y quien lea sus afiladas críticas no podrá resistir la risa y la estupefacción ante el hecho de que gente tan leída y supuestamente tan lista pueda decir semejantes cosas: vaciedades sin cuento acerca de la tarea heroica del ac-to de escribir y/o leer, tautologías tontas, elogios oscuros y descalificaciones traídas por los pelos de escritores y enemigos. Nos planta Moreno ante todo esto sin prisa, pe-

ro sin pausa, deteniéndose, eso sí, en mu-chos casos de la cuadra (con acogedor pe-sebre) Prisa, mas no en exclusiva, pues, también asoman otros especímenes de sendas más meapilesкас.

Entra a saco Víctor Moreno desde el prin-cipio y no se desfonda en su excursión. Ar-mado de un cazagazapos de puntería pro-bada, allá donde los gazapos no son la ex-cepción sino la norma, va desvelando algu-nas falacias dominantes en los ámbitos es-tudiados sobre la escritura, para pasar lue-go a los nombres propios, a la *crème de la crème*, no dejando títere con cabeza: desde Conte hasta Jiménez Lozano, pasando por Muñoz Molina, Umbral, de Prada, Elvira Lindo, Félix de Azúa, Gamoneda, Molina Foix, Rosa Montero, Antonio Gala, y muchí-simos más. Ninguno de los presentados da-rá por bueno el socrático «yo sólo sé que no sé nada» como condición de apertura al sa-ber, pues ellos lo tienen todo, pagados de sí mismos. Mas no acaba ahí la tarea el incan-sable autor: se detiene luego en la utiliza-ción abusiva o descentrada de adjetivos y de ciertas coletillas... para finalizar con el re-cordatorio de ciertos hábitos necrológicos.

Tras el viaje por el que nos guía –parece llevar como estandartes el lema “ni Dios, ni maestro” y “despertar la desconfianza hacia los oráculos”–, uno puede sentirse tentado a estar de acuerdo con aquella afirmación de Lichtenberg: «A partir de la lectura de los fá-rragos críticos, el buen espíritu de las gentes produce, por decirlo así, el patrón a partir del que se juzga el valor de los humanos»; al menos de algunos, que, por cierto, suelen ser presentados como ejemplares.

KALERATU BERRIAK



LÍRICA VASCA,
UNA ANTOLOGÍA

SIETE POETAS VASCOS

Jose Angel Irigaray (Coord.)
Pamiela, 2009
162 páginas. 18 euros

Antología que incluye una selección de poemas –seis poemas por autor (original y traducción)– de Luigi Anselmi, Bernardo Atxaga, Jon Gerediaga, Tere Irastor-tza, Xabier lete, Xabier Montoia, y Joseba Sarrio-nandia. El nexa que les une en este caso es el haber pu-blicado parte importante de su obra en Pamiela.



FANTASÍAS
EN LA GUERRA

UNA TEMPORADA EN VENECIA

Wlodzimierz Odojewski
Minúscula, 2009
108 páginas. 12,50 euros

Novela en la que el autor recrea la vida de Marek, un niño polaco de nueve años que en el verano de 1939 es enviado por sus padres a la villa modernista que su tía Weronika tiene en el cam-po. Mientras en el exterior caen las bombas, en el sóta-no de esa gran casa llena de recovecos descubrirá una Venecia inesperada.



LA MONJA
ALFÉREZ

MI EXTRAÑA AMIGA KATALINA

Mila Beldarrain
Ttarttalo, 2009
320 páginas. 21,50 euros

La historia de dos mujeres, nacidas en muy distintas épocas, se entrecruzan en julio de 2008. Una escritora, inmersa en un momen-to difícil de sus vida, descu-bre las razones que pueden llevar a Katalina de Erauso, una mujer del siglo XVII, a decidirse por el travestis-mo, la ocultación y a em-prender una vida insólita.



LA MEMORIA Y
SUS EQUÍVOCOS

EL VENDEDOR DE PASADOS

José Eduardo Agualusa
Destino, 2009
164 páginas. 17,50 euros

Félix Ventura es un perso-naje peculiar. Además de ser albino, ha escogido un extraño oficio: vendedor de pasados falsos. Después de años de guerra, sus clientes –prósperos empresarios, políticos, generales y la emergente burguesía angoleña– tienen un futuro pro-metedor. Así que sólo les falta un pasado presentable.