



Mayo del 68 vasco

Oteiza y la cultura política de los sesenta

Elixabete Ansa Goicoechea

Ensayo y Testimonio, 216

978-84-9172-091-1

Año: 2019 256 pp. 15x21 cm

19,50 €

Mayo del 68 vasco. Oteiza y la cultura política de los sesenta se caracteriza por ofrecer un análisis de la cultura vasca desde un enfoque transatlántico e interdisciplinario. El enfoque analítico del libro se inscribe en la consolidación del desarrollo tardo-capitalista a mediados del siglo XX, un blindaje de la hegemonía-mundo imperial, que generó contestaciones en todos los niveles, desde huelgas y enfrentamientos laborales hasta movimientos socio-culturales, pasando por procesos de emancipación colonial, movimientos anti-segregacionistas, feministas, revolucionarios y artísticos.

La autora postula que en esos años de convulsiones políticas, estéticas y sociales, el País Vasco tuvo su mayo del 68 durante el régimen de Franco. A pesar de la censura y la represión socio-cultural, las acciones y creaciones que surgen de los movimientos de resistencia de la instituyente cultura vasca, desarrollaron una cultura política sin precedentes.

El libro parte por analizar la vuelta de Jorge Oteiza de su periplo americano, quien aporta una visión y una práctica enriquecidas en los movimientos socio-culturales latinoamericanos, y revisa los principales escritores, poetas, cantautores y cineastas que constituyen lo que la autora denomina el «devenir menor» de la cultura vasca. Su principal aporte consiste en proponer una lectura de esta producción alejada de estereotipos fosilizados.

El ensayo de Elixabete Ansa se convierte, así, en referente de Oteiza y la cultura política de los sesenta en el País Vasco.



Elixabete Ansa Goicoechea

Es doctora en Literatura y Estudios Culturales por Indiana University (Bloomington, EE. UU.), Profesora Asistente en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Directora del Programa de Magister en Estéticas Americanas de la misma casa de estudios.

Sus proyectos de investigación analizan los discursos y posicionamientos (an)estéticos de las (neo)vanguardias artísticas estableciendo cruces interdisciplinarios entre arte, cine, literatura y las coyunturas políticas de los siglos veinte y veintiuno.

Ha organizado y participado en encuentros académicos internacionales (Chile, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido) y ha publicado en varias revistas especializadas (*Bulletin of Hispanic Studies*, *Letras Femeninas*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Aisthesis*).

En la actualidad se encuentra terminando un proyecto de investigación que analiza la influencia de artistas e intelectuales latinoamericanos en la obra y los posicionamientos estéticos del escultor Jorge Oteiza.

