

«Ninguna publicación científica ha dicho que los grafitos de Iruña-Veleia son falsos»

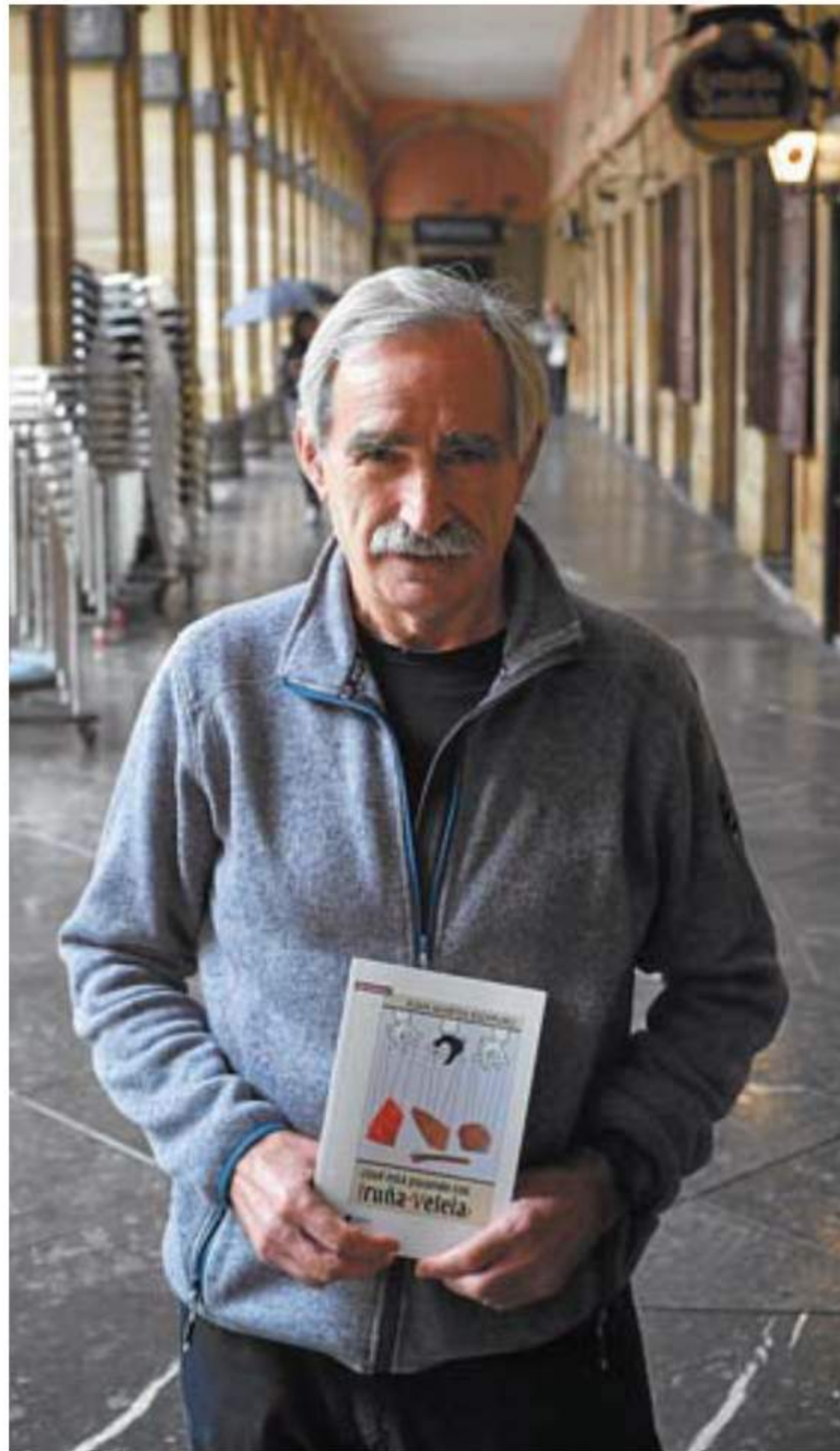
El lingüista Juan Martín Elexpuru ha publicado un libro que resume los diez años de polémica en torno al yacimiento alavés de época romana

:: FELIX IBARGUTXI

SAN SEBASTIÁN. «He querido dejar a la vista las tripas de este asunto de Iruña-Veleia, que lleva ya tantos años. La Universidad del País Vasco tomó el yacimiento para sí hace nueve años, la gestión empezó siendo un desastre, con una pala excavadora removiendo tierras, y además todavía no tenemos ningún informe científico», ha declarado Juan Martín Elexpuru (Bergara, 1950) al presentar su libro '¿Qué está pasando con Iruña-Veleia?'. Este lingüista, que trabajó en el departamento de euskera de la UNED de Bergara, considera que las inscripciones halladas en las campañas de 2005 y 2006 en numerosos fragmentos de cerámica parecen realmente auténticas.

Como se sabe, los arqueólogos encontraron en las excavaciones de Iruña-Veleia (Álava) unos 400 grafitos «excepcionales». Palabras y textos en euskera y latín con temáticas muy diversas: vida cotidiana, cultura clásica, dioses paganos, cristianismo, etc., además de dibujos. Pero en 2008 una comisión declaró falsos los hallazgos y la Diputación de Álava expulsó a los arqueólogos y se querelló contra ellos. El caso está en el juzgado de lo penal número 1 de Vitoria.

Elexpuru se ha quejado en más de una ocasión porque «este caso es el que ha tenido una fase de instrucción más larga en nuestro país, un



Elexpuru, ayer con su libro en la Parte Vieja donostiarra. :: usoz

total de nueve años, y no se debe dilatar más el esclarecimiento del caso». En la presentación del libro, Elexpuru ha estado acompañado de una de las arqueólogas que trabajó en el yacimiento, Idoia Filloy, y por el científico belga doctor en geoquímica Koen Van de Driessche.

Elexpuru remata la publicación con la solicitud de que se haga cuanto antes un análisis de las piezas por un laboratorio especializado en arqueometría. Y aporta estas dos conclusiones: no hay precedentes en la arqueología profesional moderna de una falsificación de las características y la magnitud propuestas para Iruña-Veleia; y no existe ninguna publicación científica que demuestre que los hallazgos sean falsos.

Según Elexpuru y Koen Van de Driessche, el British Geological Survey, de Londres, estaba dispuesto a realizar un análisis, «pero el fiscal Josu Izaguirre contestó que no iba a ser posible, ya que esa propuesta está contaminada por el hecho de haberla pedido una parte».

Entre las conclusiones, Elexpuru critica «la ambición de la sección de Arqueología de la UPV/EHU. Había envidia hacia Lurmen por el contrato para 10 años con Euskotren, y se sostenía que Iruña-Veleia debía ser excavada por una empresa 'pública', no por Lurmen. Además, era 'vox populi' que Núñez ambicionaba desde hace mucho ser director de Iruña-Veleia». Paralelamente, el autor de la publicación disiente de las opiniones vertidas por dos catedráticos de la UPV/EHU, Joseba Lakarra y Joaquín Gorrotxategui, quienes calificaron los grafitos como falsos desde un comienzo.

El hecho más impactante de Iruña-Veleia fue seguramente la aparición de grafitos en euskera. Serían aproximadamente 50 piezas con textos en euskera repartidos en 70 caras. Hay nombres de colores (ZVRI, AROS VRDIN, GORY), nombres de familia (ATA, AMA, NIIBA) y frases (NIIVRII ATA ARAINA ARRAPA).

El término grafito engloba tanto a textos como dibujos, y en el yacimiento alavés abunda también la iconografía cristiana y dibujos no vinculados a la religión.

Muere el escritor Juan Cueto, gran innovador de la comunicación

El periodista asturiano, pionero de la crítica televisiva e influyente articulista, fallece en Madrid a los 76 años

:: DV

MADRID. El periodista y escritor Juan Cueto, uno de los grandes comunicadores y articulistas más influyentes en los años 80 y 90, murió ayer en Madrid a los 76 años, tras padecer una larga enfermedad. Cuet

to (Oviedo, 1942) fue pionero en la crítica televisiva y uno de los impulsores de Canal Plus en España. Además fue uno de los primeros en hablar de la globalización, el consumo y de las nuevas tecnologías como herramientas fundamentales para acceder a la modernidad.

Columnista y crítico de televisión de 'El País' desde su fundación en 1975, también fue colaborador de Radio Nacional de España, de 'ABC' y de otros diarios españoles, y lo largo de su carrera profesional obtuvo galardones como el Premio

de Periodismo César González Ruano (1983) y el Francisco Cerecedo (1987).

El comunicador vio con perspectiva la realidad de internet y que en la televisión de pago estaba el futuro. «Internet no es el futuro ni el pasado ni va a salvar nada, sino que es una realidad como el mundo entero», dijo en una entrevista con Efe en febrero de 2011 con motivo de la publicación de su libro 'Cuando Madrid se hizo pop'. «En otros sitios está el pago total por los servicios, que es donde está la solución, y pongo el ejemplo de las series de televisión, como HBO, donde está la audiencia en este momento y los mejores guionistas, como en 'Mad Men' o 'The wire', subrayó.

Cueto, descendiente de Leopoldo Alas Clarín y licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo,

fue autor, además, de títulos como 'Guía secreta de Asturias' (1974), 'Los heterodoxos asturianos' (1975), 'Mitologías de la modernidad' (1982), 'La sociedad de consumo de masas' (1983), 'Exterior noche' (1983 y 1985), 'Guía espiritual de Miguel de Molinos' (1970) o 'Retrato de Camilo José Cela' (1989), escrito en colaboración con Alfonso Zamora Vicente.

También publicó 'Traficando con el instante' (1990), 'El siglo de la duda' (1990), 'Pasión catódica' (1995), un libro en el que reflexiona sobre los años de la transición, con la televisión como hilo conductor, al que siguió 'Recuerdos de la vida del pintor Evaristo Valle' (2000); el citado 'Cuando Madrid hizo pop' (2011) y 'Yo nací con la infamia: La mirada vagabunda' (2012), el último de sus libros.



Juan Cueto.

Elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketaren hamar urteetan zehar 51.000 lan jaso dira

:: F. I.

DONOSTIA. Martxan da hamai-kagarren Elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa. Parte hartze handiko sariketa izan da orain arte -hamar urteotan 51.000 lan jaso dituzte- eta aurten ere hala izatea espero dute. Helburua da haur eta gazteen artean irakurzaletasuna eta sormena bultzatzea, eta horretarako hiru modalitate antolatu dira, parte-hartzaileen adinaren arabera.

Jon Martinek idatzitako 'Lepaluzearen bihotza' ipuina marrazki ilustratu, hau da haur txiki-ekin beharrekotako lana. Lehen Hezkuntzako azken urteetakoek eta DBH 1 eta 2koek, berriz, Alex Machok egindako marrazki batean oinarritutako ipuina iadtzi beharko dute. Eta DBH 3 eta 4koek, berriz, emakumeek historian zehar kulturari izan duten garrantziari buruzko komikia -edo bineta- aurkeztu beharko dute A4 tamainako orrialde bako batean. Apirilaren 12ra arteko epea izango dute lanak bidaltzeko.

Esan bezala, 51.000 lan jaso dira hamar urteotan zehar: 43 ilustratitok gora, 7.000 ipuin baino gehiago eta 172 komiki eta bineta. Alex Macho bilbotarrak egin du aurtengo kartela.

Una exposición hace un repaso de la relación entre la moda y la ilustración

:: DV

MADRID. El Museo ABC de Madrid inaugura hoy la exposición 'Fina estampa. Ilustración y moda', una muestra donde veintidós artistas, nacionales e internacionales exponen más de 150 obras que conectan ilustración y la moda, una manera de mostrar que no hay fronteras entre ambos mundos. El comisario de la exposición, Jesús Cano, ha explicado que «mientras la fotografía tiene la eficacia de retratar la realidad, la ilustración lo hace de una manera más cercana y, por lo tanto, más subjetiva».

La muestra sintetiza un momento preciso, el de la ilustración de moda a finales de la segunda década del siglo XX, a través de estéticas que están teniendo éxito actualmente. «Es la primera vez que una exposición colectiva de esta disciplina se contempla en un museo», ha señalado Cano. La prenda deja de ser un producto comercial en esta exposición para convertirse en un ente abstracto».