



Extraños en el paraíso

La mirada de 42 creadores extranjeros sobre el País Vasco desde la modernidad

José Julián Bakedano

Ensayo y Testimonio, 215

978-84-9172-085-0

Año: 2019 96 pp. 15x21 cm

12,50 €

Cuarenta y dos extranjeros tienen una visión diferente sobre nosotros, los vascos. Se han excluido los abundantes libros de viajeros y se ha dado la voz a escritores, cineastas, artistas, etc., que han mostrado un pequeño o gran interés por nuestro pequeño país sin Estado.

Escritos en un columnario publicado en la revista *Amboto*, estos textos se han recogido en el presente volumen a fin de que el curioso lector pueda contrastar las experiencias, recuerdos, opiniones muy diversas que cuarenta y dos creadores han vertido sobre los vascos y que, lejos de ser una multiplicación de anécdotas, revelan un interés profundo sobre nuestro papel en la vida y en la historia.



José Julián Bakedano
(Durango, 1957)

Cursó estudios de Arquitectura y Derecho. Ha trabajado en la banca. En 1982 creó la Cinemateca del Museo de Bellas Artes de Bilbao, donde ejerció como subdirector. Es miembro fundador del Museo de Arte e Historia de Durango. Ha participado en el Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao, hoy ZINEBI, en diferentes funciones desde 1968. En 1990 creó el Festival Internacional de Cine y Deporte de Bizkaia.

Es autor de *David Wark Griffith* (1984), *Filmografía del País Vasco* (1985), *Jiri Trnka* (1986), *Norman McLaren, Obra completa* (1987), *Imágenes de un largo viaje* (con Santos Zunzunegui, 2008) y *El conflicto perpetuo* (Pamiela, 2003). De próxima edición: *Paul Schrader* (Cátedra, 2019).

Ha sido coordinador, comisario, montador de exposiciones y diseñador de libros.

Entre su producción como cineasta destaca: en el cine amateur *The Bride of Frankenstein*; en el vídeo arte, *Nagel* (1985); en el cine experimental, *Bi (A Man Ray to Marcel Duchamp)*; como cine profesional, *Ikuska 9* (1980); *Chillida. Retrato en casa* (1983); *Oraingo izen gabe* (1986, con guion de Bernardo atxaga); *Lendakari* (2004) y *La carta del amigo* (2007).

En 2016 un volumen editado por Jorge Oter y Santos Zunzunegui, *José Julián Bakedano. Sin pausa*, estudió su trayectoria y su obra.

