

# La sal de la vida

■ ■ **ELENA SIERRA**

La primera entrada de 'Diarios (2015-2016)' es una referencia a Iñaki Uriarte, el escritor bilbaíno que en los últimos años se ha convertido en referencia en el género.

«Encontrar la voz», escribe Laporte como primera frase, y continúa explicando que es algo que le escuchó decir a Uriarte en la presentación del último tomo de sus diarios. «Quizá encontrar la voz sea encontrar a alguien a quien plagiar. Quizá sea el propio Uriarte quien me haya dado la voz, esta nueva voz», reflexiona Laporte. Tal vez. El hecho es que resulta una voz interesante, por mucha precaución que se pueda tener ante la publicación de diarios. Y más allá de eso, que la experiencia que cuenta es distinta. El navarro pertenece a otra generación (nació en 1979), y eso ya marca. Estas notas pueden leerse, en cierta medida, como la rutina y las dudas y las expectativas (o la falta de ellas) de un trabajador precario; y encima, de un trabajador de la cultura, y más



## **DIARIOS (2015-2016)**

Autor: Eduardo Laporte. Diario.  
Editorial: Pamiela. 109 páginas.  
Precio: 12 euros

en concreto en torno a la literatura, precario. Que ya viene a ser como rizar el rizo. También hay abundancia de lecturas y presentaciones, algún viaje, descubiertos en el banco, novias, aforismos y yoga, pero de esto solo un poco.

Durante los años 2015 y 2016, por lo que aquí se lee, Laporte ha tomado decisiones profesionales y personales. Eso se hace siempre en realidad, pero llega un momento, en la vida, como en el mus, en el que hay que decidir si ya es hora de dejarse de chiquitas e ir a grande, como le dijo un amigo. Y poniendo en cuarentena 'lo normal', es decir, lo que hacen los otros. Seamos originales, por lo menos. Así, Laporte escribe: «Acceder al matrimonio o a un trabajo fijo sólo como último recurso».