

Diablada

Sánchez-Ostiz, Miguel

ISBN: 978-84-9172-060-7

Ilargia Narrativa, 36

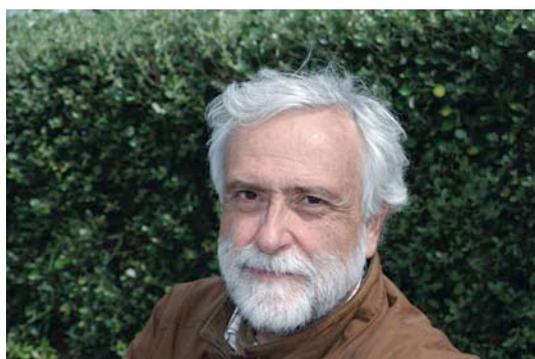
Año 2018 / 15 x 21,5 cm /

264 pp

16,00 €

«La vida estrepitosa de Jorgito Camacho, ch'ukuta de lujo»

«... ir abajo, al fondo del pozo insondable de la memoria torcida, este, que debería ser pozo negro, pozo venenoso, al que es mejor no asomarse, al que debería caer esta y otras diabladas, de la memoria todas, a paso de carga, doble carga de petardos y de humos, y todos, ángeles, diablos y sonrientes figuras, diablas del bien querer que no estuvieron muy presentes, la verdad, porque huían de los borrachones y esta es una diablada casi solo de estos, todos para abajo, yo mismo también para no ser menos y para descansar de una vez, y el último, que cierre la tapa y que el guardián de la jiña la selle, con los sellos que sea costumbre que no sé si son siete o más, y amén y para siempre. Dicho lo cual, bebidas que han sido las chelas de descanso y reglamento, seguimos...»



Miguel Sánchez-Ostiz (Pamplona, 1950)

Es autor de las novelas *Los papeles del ilusionista* (1982), *El pasaje de la luna* (1984, 2013), *Tánger Bar* (1984), *La quinta del americano* (1987), *La gran ilusión* (1989), *Las pirañas* (1992, 2017), *La caja china* (1996), *Un infierno en el jardín* (1995), *No existe tal lugar* (1997), *La flecha del miedo* (2000), *El corazón de la niebla* (2001), *En Bayona, bajo los porches* (2002), *La nave de Baco* (2004), *El piloto de la muerte* (2005), *La calavera de Robinson* (2006), *Cornejas de Bucarest* (2010), *Zarabanda* (2011), *El Escarmiento* (2013), *El Botín* (2015) y *Perorata del insensato* (2016).

Entre sus libros misceláneos hay que destacar la crónica de viajes *La isla de Juan Fernández* (2005), *Peatón de Madrid*, *Cuaderno boliviano* (2008), *Chuquiago*. *Deriva de*

■ ■ ■

La Paz (2018), así como una serie de más de veinte diarios y dietarios que comenzaron a publicarse y se siguen publicando en Pamiela, como *La negra provincia de Flaubert* (1986), *Mundinovi. Gaceta de pasos perdidos* (1987), *Correo de otra parte* (1993), *El árbol del cuco* (1994) y *El santo al cielo* (1995), a los que siguieron *La casa del rojo* (2002), *Liquidación por derribo* (2004), *Sin tiempo que perder* (2009), *Vivir de buena gana* (2011) y, de nuevo en Pamiela, *Idas y venidas* (2012), *El asco indecible* (2013), *Con las cartas marcadas* (2014), *La sombra del Escarmiento, 1936-2014* (2014), *Rumbo a no sé dónde* (2017) y *Diario volátil* (2018).

Toda su obra poética hasta el año 2000 está publicada por Pamiela en el volumen titulado *La marca del cuadrante (Poesía, 1979-1999)*, al que ha seguido *Fingimientos y desarraigados* (2017).

De las muchas páginas dedicadas a Pío Baroja sobresalen las dedicadas al Baroja de la Guerra Civil: *Tiempos de tormenta (Pío Baroja, 1936-1940)* (2007). Igualmente es autor del ensayo *Lectura de Pablo Antoñana* (2010).



948 326535 • www.pamiela.com • soltxate@pamiela.com