



A cierta edad

[Breviario para baldados]

Miguel Sánchez-Ostiz

ISBN: 978-84-9172-106-2

Upaingo 9

Año 2019 / 144 pp.

12,00 €

Tengas la edad que tengas, conviene que te acuerdes de esta divisa porque cuando la utilizaste por primera vez eras todavía un mozo y no tenías la más remota idea de lo que vendría luego: la vida como «una lucha continua y necesaria contra los errores, la mala suerte y la propia conciencia».

Es de Joseph Conrad, y lo escribió cuando ya había dejado la navegación de altura a su espalda.

• • • • •

Miguel Sánchez-Ostiz (Pamplona, 1950)

Es autor de las novelas *Los papeles del ilusionista* (1982), *El pasaje de la luna* (1984), *Tánger Bar* (1984), *La quinta del americano* (1987), *La gran ilusión* (1989), *Las pirañas* (1992, 2017), *La caja china*, *Un infierno en el jardín* (1995), *No existe tal lugar* (1997), *La flecha del miedo* (2000), *El corazón de la niebla* (2001), *En Bayona, bajo los porches* (2002), *La nave de Baco* (2004), *El piloto de la muerte* (2005), *La calavera de Robinson* (2006), *Cornejas de Bucarest* (2010) y *Zarabanda* (2011), *El Escarmiento* (2013), *El Botín* (2015), *Perorata del insensato* (2015) y *Diablada* (2017).

Entre sus muchos libros misceláneos hay que destacar la crónica de viajes *La isla de Juan Fernández*, *Peatón de Madrid*, *Cuaderno boliviano*, *Chuquiago, deriva de La Paz*, así como una serie de diarios y dietarios, que se comenzaron a publicar en esta editorial en el año 1986, como *La negra provincia de Flaubert* (1986), *Mundinovi. Gaceta de pasos perdidos* (1987), *Correo de otra parte* (1993), *El árbol del cuco* (1994) y *El santo al cielo* (1995), a los que siguieron *La casa del rojo* (2002), *Liquidación por derribo* (2004), *Sin tiempo que perder* (2009), *Vivir de*

buena gana (2011), *Idas y venidas* (2012), *El asco indecible* (2013), *Con las cartas marcadas* (2014), *La sombra del Escarmiento, 1936-2014* (2014), *Rumbo a no sé dónde* (2017) y *Diario volátil* (2018).

Toda su obra poética hasta el año 2000 se recoge en *La marca del cuadrante (Poesía, 1979-1999)*, al que le ha seguido *Fingimientos y desarraigos* (2017) y *El piano de Hölderlin* (2029).

De los cientos de páginas que ha dedicado a la figura y la obra barrojana sobresalen las dedicadas al Baroja de la Guerra Civil: *Tiempos de tormenta (Pío Baroja, 1936-1940)* (2007). Igualmente es autor del ensayo *Lectura de Pablo Antoñana* (2010).

Más información en:

<http://vivirdebuengana.wordpress.com>



948 326535 • www.pamiela.com •
soltxate@pamiela.com